



第六批全国重点文物保护单位——大觉寺

千年古刹，梵音依旧——大觉寺

□ 本报记者 肖威

峰；清水院者，幽都之胜概……”的称誉。”

金章宗时，国内政局稳定，国库充实，于是广修离宫别苑，名胜景点，在山势雄伟、林木葱郁、清泉丰沛的西山各地建成了集北方山水之雄浑、南方园林之秀美的“西山八院”。时称“清水院”的大觉寺就是其中之一，可以想见在章宗年间，由于帝王和后妃们的游幸、驻跸，清水院的殿阁及园林盛极一时。金、元易代之际，战乱频繁。当时，西山八院多成劫灰瓦砾，推测元代初期，清水院作为前朝旧寺兼离宫，一度荒圯凋敝。直到元代中期渐次修复。明代自成祖迁都北京后，北京逐渐成为北方佛教中心。由于统治者的提倡和保护，佛教寺庙在元末残破的基础上得以恢复和发展。皇家便对大觉寺进行了三次大规模的翻修扩建，奠定了现存寺院的规模。

寺中的白玉兰，是由清代雍正时期大觉寺住持迦陵禅师从南方移植而来。花开时节，满树晶莹，如冰似雪，万头花朵缀满枝头，花枝临风摇曳，山径幽远。远远望去，犹如雪山琼岛，美不胜收，极具观赏价值。

除了大觉寺的古玉兰，千年银杏也是大觉寺“八绝”之一。在无量寿佛殿的左右两侧各有银杏一株，北侧一棵是雄性银杏树素有千年银杏、辽代银杏王的美誉。乾隆皇帝曾为其赋诗一首：“古柯不计数人围，叶茂孙枝绿荫肥。世外沧桑阅如幻，开山大定记依稀。”南侧一棵是雌性银杏。

大觉寺还有一棵古银杏，高约十余米，树龄300多年，它的四周围绕生长着粗细不等的九棵小银杏树，形成了独木成林的奇景，世人称它为“九子抱母”。

在北京西山的怀抱中，大觉寺静静矗立，见证着岁月的流转和历史的变迁。这座古老的寺院，承载着丰富的文化内涵和深厚的人文底蕴。它的每一片瓦砾、每一尊佛造像、每一棵古树，都是历史的见证，都是不可再生的珍贵文物。1979年8月21日，大觉寺被北京市人民政府公布为北京市第二批市级文物保护单位，1992年4月10日正式对外开放，2006年5月25日，大觉寺被中华人民共和国国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

回望这座古老的寺院，岁月的痕迹如诗如画般镌刻在每一寸角落。大觉寺不仅仅是一座建筑，更是一部活着的历史典籍，承载着千年的文化沉淀和无数的人间故事。飞檐斗拱间，仿佛还回荡着往昔的晨钟暮鼓；斑驳的石碑上，依稀还能触摸到岁月的沧桑变迁。古寺中的一草一木、一砖一瓦，都在无声地诉说着过去，启示着未来。

山水相依，鸟木相闻，在京西大觉寺蝉鸣翠啾聆听历史回响，我们感受着自辽金以来的北京都城变迁文脉，也感受着中华文化包容、统一的历史特性，在这里不仅是佛教古刹，也是绵亘千年中华文化的历史见证。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。守护文化遗产，是物质上的继承与保护，更是精神上的积淀与升华。期待下一次的相遇，那时的大觉寺，依然古朴庄严，依然韵味悠长。

从山上往山下望去，两条水系摇摇摆摆，时曲时折，犹如二龙戏珠，共同汇聚于山下的潭池、渠道，便于承接山地雨季大量积水，既解决了山洪的疏导与排泄，也构成了独特的院内泉水景观。院内人工水景的开凿也非常符合自然之理，由泉而潭，由潭引溪，溪汇于池，将泉水引入院内各处，创造了泉水绕寺、游鱼嬉戏的景色，处处给人以清新、和谐、秀美、灵动的感觉。

历史上的海淀地区泉眼众多，泉水丰沛，然而随着时间推移，生态环境的改变，天然水源逐渐减少，地下水逐年下降，许多泉眼都已经干涸，大觉寺也不例外。值得欣慰的是，近年来，随着永定河综合治理和生态修复全面实施，断流25年之久的永定河北京段实现全线通水，西山山前的地下水也得到了恢复和涵养。生态补水已使永定河沿线河道周边地下水位整体上有不同幅度的回升，相信不久的将来，在西山大觉寺也会看到阔别多年的山泉水绕寺长流，四时不竭。

古树双韵

大觉寺除了历史悠久，文物古迹众多，更有着深厚的人文基础。在大觉寺各殿堂中，有不少匾额题字，值得细细品玩。如无量寿殿上的牌匾是喜欢四处游山玩水的乾隆御笔“动静等观”；大觉寺主殿并未悬挂常见的“大雄宝殿”匾额，在门楣上悬挂的是乾隆皇帝御笔墨宝“无去来处”。而正殿内门楣相对悬挂着“妙悟三乘”匾额，另一处匾为“妙莲世界”，这两块匾额均为慈禧太后所书。可见清朝皇家对于大觉寺的重视。

大觉寺的古树也是其一大特色。植于四宜堂的古玉兰，与法源寺的丁香、崇效寺的牡丹并称为京城三大胜景，素有“北京玉兰之最”的美誉，“古寺兰香”指的就是这里。

作为北京地区著名的佛教寺庙，大觉寺拥有着非常众多的文物古迹。其中最著名的当属《阳台山清水院创造藏经记》石碑，它对研究大觉寺的历史和契丹版大藏经具有重要的历史价值。

据了解，此碑呈汉白玉质，面南向，螭首浮雕下为圭形碑额。碑身高1.5米，宽约0.8米。它是咸雍四年（1068年）由僧侣范主持刊立的，碑文则由辽代中期著名的“文僧”志延所撰写，记叙了玉河县南安窠村（今海淀区南安河村）邓从贵一家于辽道宗咸雍四年三月，舍钱30万缗，修葺清水院僧舍，复舍钱50万缗，印制大藏经579帙的事。在二十世纪三四十年代，石碑曾被损坏，后建碑亭加以保护。值得一提的是，这通石碑不仅直接记叙了清水院的一些情况，而且间接地透露出刊印《契丹藏》的一些重要历史信息。清水院当时募得信士捐资修葺经舍和印刷大藏经，足见燕京崇佛风气之盛，清水院规模之大，香火之旺，在辽南京（今北京）地区众多佛寺中位居前列。因为刊印大藏经一事乃是最高统治者诏令和倡导的，碑文虽仅300余字，却记述了辽代朝野崇佛盛况和清水院筹资印制《契丹藏》的始末，并且描述了阳台山清水院的山川形胜，不仅具有宝贵的文献价值，也具有较高的文学价值。

水映觉寺

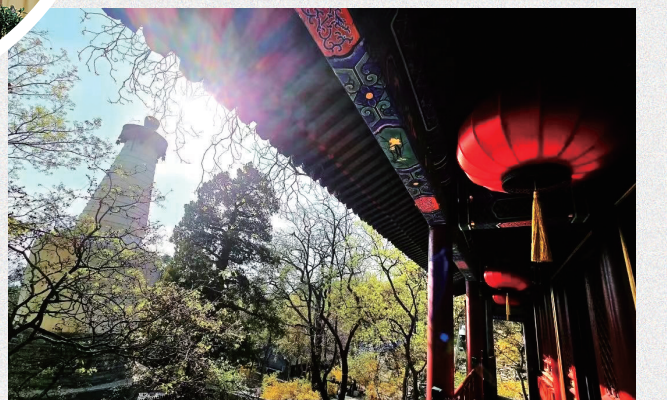
大觉寺的泉水是以东西向的水流为脉

千年古刹

大觉寺是一座历史文化底蕴深厚的古刹，坐落在北京市西北阳台山东麓。这里不仅风景秀丽，更是承载了千年历史文化的古代巨刹。大觉寺历史悠久，始建于辽代，历经金、元、明、清四朝，已有千余年历史。寺内古木参天，环境幽静。这里的建筑保留着佛教文化传入中华大地的历史见证，也展现了中华文化的包容性。

走进大觉寺，首先映入眼帘的是巍峨的大殿和古老的建筑群。这里的每一块石头、每一根梁柱无一不记录着大觉寺千年历史的沧桑。寺内的天王殿、大雄宝殿、无量寿佛殿等建筑，完整地保留着历史文化遗迹，也见证了北京建都的历史文脉。

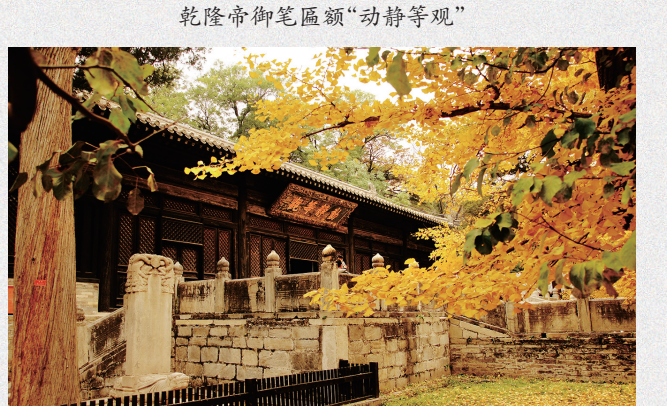
佛教传入中国两千年，对中国传统文化产生了巨大影响，也在中国历史上留下了灿烂辉煌的佛教文化遗产。而北京西山群山连绵、林木茂盛，历代统治者便在这里建立了数以百计的寺庙行宫，大觉寺就是其中一座保存完整、历史规模宏大的古代巨刹。据北京大觉寺与团城管理处讲解员孙燕介绍：“大觉寺依山而建，坐西朝东，建筑格局保持了辽代契丹人尊日东向的习俗。它始建于辽代，时称‘清水院’，但是具体的创立时间已经没有相关文献能够确定了，只能从现存寺内的《阳台山清水院创造藏经记碑》文可知：辽道宗耶律洪基咸雍四年（1068年），寺院已有‘阳台山者，蓟壤之名



古寺千年神韵



古寺依山而建，曲径通幽



乾隆帝御笔匾额“动静等观”



大觉寺无量寿佛殿殿堂古旧，严整宏伟



此碑是寺存明弘治十七年教谕碑，位于大雄宝殿北侧前方，螭首龟趺，汉白玉石质



大觉寺八绝之一——白塔



观古建闻兰香，大觉寺玉兰绽放



大觉寺内樱花绽放



大觉寺春花烂漫 本版图片 大觉寺/供图