

航天中心医院苏家坨院区将于9月26日正式启用

本报讯（记者 王艳洁）优质的医疗资源是海淀北部居民的“刚需”。航天中心医院苏家坨院区将于9月26日正式启用。9月16日至19日，该院区举行了连续四天的大型义诊活动，让海淀北部居民提前享受到优质医疗资源的落地。

专家联合义诊 为居民提供专业诊疗服务

“今天带了家里老人拍的片子，让骨科的专家给看看。”“我的血压一直比较高，听说有航天中心医院的专家义诊，过来瞧瞧。”9月16日上午9点，一场大型义诊活动在航天中心医院苏家坨院区一层大厅举行，吸引了不少海淀北部的居民现场咨询。当天，来自航天中心医院内科、外科、五官科、皮肤科、儿科、妇产科、中医科、血液科、肿瘤中心等众多科室的专家齐聚，为居民们提供了专业的诊疗服务。

航天中心医院门诊部主任王志忠在接受采访时表示，为迎接院区正式运营，医院特别组织了为期四天的义诊活动。此次义诊涵盖了院区后续所有出诊科室，每个科室均派出专家和科主任参与。

“义诊活动的主要目的是与苏家坨地区居民建立初步联系，通过专家现场诊疗、专业技术特色介绍以及院区整体情况展示，帮助当地居民更好地了解医院、专家团队及各科室的技术优势。”王志忠介绍。



王艳洁/摄

设立38个专病门诊 与28个特色诊疗门诊

9月19日，航天中心医院苏家坨院区通过北京市卫生健康委员会执业验收，正式取得医疗资质。航天中心医院苏家坨院区总建筑面积近6.3万平方米，提供300张床位。目前，航天中心医院苏家坨院区整体建设已基本完成，并已完成了医疗设备安装调试、信息化系统建设和人员培训。院区也同步推进学科布局和人才引进，确保在正式投入运营后能迅速进入高水平运转状态。

未来，依托“一院两区、一体化经营”模式，航天中心医院苏家坨院区将在常见病、多发病诊治的基础上，重点开展肿瘤等疑难疾病的诊疗工作。同时注重老年和儿童群体的健康管理，充分发挥中西医协同诊疗优势，包括心脏医学部、神经内科、老年医学科、骨科、普外科、中医科、儿科、肿瘤中心在内的多个学科的专家在门诊出诊，为海淀北部的居民提供全方位、多层次的优质医疗服务。

“为满足患者多元化就医需求，我们将在苏家坨院区设立38个专病门诊和28个特色诊疗门诊。”航天中心医院副院长赵晓牧介绍，“我们除了将航天中心医院玉泉路院区的介入诊疗、微创外科、再生医学、健康管理及危急重症救治五大学科优势带到苏家坨院区以外，还在苏家坨院区着重建设了以急诊科、重症医学为核心的急诊急救大平台，和以肿瘤中心与血液科为核

心的肿瘤综合诊疗大平台。”

记者了解到，在急诊急救方面，航天中心医院是国家级卒中中心、国家级胸痛中心、国家级创伤中心；配备国内最先进的骨科机器人、体外膜肺氧合（EMCO）等设备，多学科专家全程主导救治，建立了高效急救绿色通道，最大程度减少了院内转运与等待时间，能确保无缝衔接手术与后续治疗。

同时，在肿瘤综合诊疗方面，航天中心医院配备了全球顶尖的PET/CT与直线加速器，与业内顶级专家形成联合治疗团队，建成“预防—筛查—诊断—治疗—康复”全链条管理。

值得一提的是，航天中心医院苏家坨院区也将推行多学科诊疗模式（MDT），打造40个多学科联合门诊（MDT），通过整合北京市的顶尖专家资源开展联合诊疗，为疑难罕见病患者制定精准、个性化的诊疗方案，“一站式”解决患者健康难题。

就诊小贴士

医院地址:海淀区苏家坨镇同泽园路16号
公共交通:地铁16号线温阳路站或北安河站
公交902路、908路、46路、98路至“航天中心医院苏家坨院区”下车;447路、专38路至“同泽园东里”站下车,步行5分钟即达。
自驾路线,手机导航至“航天中心医院苏家坨院区”,西门设有地下停车场入口。

2025大学生AI艺术季荣誉作品名单揭晓

参赛者覆盖160余所国内外高校

□ 本报记者 倪恒虎

9月22日，2025大学生AI艺术季在海淀启幕，会上揭晓了荣誉作品名单。获奖作品充分彰显了青年创作者的独特视角与跨界实力，成为AI艺术创新成果的集中展示窗口，为艺术与科技的深度融合注入青春智慧。高校嘉宾、合作企业代表共同为大学生创作者颁奖，助力青年AI艺术创作。

近1600件作品角逐七大赛道

本届荣誉推选设置AI影像创作、AI歌曲创作、AI交互艺术三大主题单元，以及即梦AI动画创作、可灵AI科幻创作、生数Vidu AI国风创作、AI科普创作四大特别单元，共吸引近1600件作品参选，覆盖160多所国内外顶尖高校，2000余名来自中国、美国、英国、马来西亚等国家的大学生参与其中。

记者从荣誉作品名单中看到，清华大学、北京大学、北京师范大学、中国农业大学、北京电影学院、北京林业大学、北京交通大学、北京服装学院、北京城市学院等多所驻区高校学生的作品获奖。

获奖作品中，有别出心裁的剧情设计，如AI影像创作单元的《出埃及记》中，AI被迫重复出演连人类自己都不愿扮演的角色，当被困在永恒的“预设”里，它们开始出走，可是逃离了剧本它们究竟要走向何方？有反映校园生活的情感抒发，如AI歌曲创作单元的《得第一，很难吗？》；有灵感迸发的创意设计，如AI交互艺术单元的《缓存的永生》，基于千小时视频训练数据库，使回应既有逻辑性，又富含情感温度；有妙趣横生的科普作品，如AI科普创作特别单元的《我来问星辰》，以诗意语言讲述原子从恒星诞生、穿越宇宙、最终构成生命的旅程。

中央美术学院副院长吕品晶说，AI

今天的青年艺术家手中，正在逐渐成为理解情感、感知场域甚至参与创作的合作伙伴，让人类情感和思想变得可视化、可触摸，也让我们重新思考什么是人机共生、美学表达。

为创作者提供专项辅导

2025大学生AI艺术季七大赛道的参赛要求中，均对AI应用作出了明确规定。即梦AI、可灵AI、生数Vidu AI作为支持单位，为大学生从事AI创作提供了有力支撑。

大学生AI艺术季创新采用“业界+学界”双导师制，为入围作品的创作者提供专项辅导。生数Vidu板块导师石宇翔说，总体来说，现在大学生的AI作品越来越成熟，展现出了他们非凡的想象力和创意。大学生们利用AI工具把他们的能力边界拓展到以前可能一个团队才能完成的程度。

获奖作品《犬子》中含有大量动物戏



□ 本报记者 赵磊

2025大学生AI艺术季，字节跳动旗下的生成式人工智能创作平台——即梦AI携全新技术成果与教育合作计划亮相展区，通过优秀作品展映、图片4.0模型演示及“创作者成长计划”招募，让师生直观感受AI在艺术创作中的无限可能。

全新上线图片4.0模型 沉浸式体验AI创作魅力

在本次大学生AI艺术展现场，即梦AI展区屏幕循环播放着往届“AI艺术季”中脱颖而出的优秀作品，从充满叙事感的动画短片到风格多元的视觉设计，AI技术在故事构建、影像风格创新、角色形象塑造等维度的能力被展现得淋漓尽致。

除了优秀作品展映，即梦AI在现场同步推出全新上线的图片4.0模型，其在多图融合、组图生成及指令编辑上的突破，让师生看到AI在校园场景中的实用价值。即梦AI工作人员现场演示时，不少学生拿出手机记录操作步骤，跃跃欲试。

针对有故事创作与想象表达能力的学生，展区同步开启“创作者成长计划”报名通道。学生创作者可现场扫描即梦AI公众号二维码申请加入成长计划，获得积分激励、会员权益及创作资源，让参展体验不仅是视觉观赏，更形成“参与—创作—成长”的闭环。

生数Vidu AI:用AI点燃东方美学的无限想象

□ 本报记者 倪恒虎

“国风特别创作单元面向全球青年创作者发出邀请，用AI点燃东方美学的无限想象。”作为2025大学生AI艺术季的重要支持单位，生数科技旗下AI视频创作平台Vidu深度参与其中，并特别设立“生数Vidu AI国风创作特别单元”。生数科技CEO骆怡航表示，国风创作特别单元中的许多参赛作品，除了视觉效果上非常惊艳，还抓住了国风的精髓，这也正是科技和人文最美妙的一种共鸣。

聚焦国风元素进行创作

记者在生数Vidu AI国风创作特别单元看到，10个获奖作品中，学生来自北京师范大学、北京电影学院、中国传媒大学、中央美术学院、云南大学等。师出名门，个个身手不凡。

生数Vidu AI国风创作特别单元旨在支持青年创作者以AI为工具，对中国优秀传统文化进行当代表达与艺术再造。作品主题聚焦国风元素，鼓励创作者从山水意境、传统服饰、神话传说等中华文化符号中汲取灵感，通过动画、实景短片、特效视频等多种形式，探索东方美学在AI时代的全新表达路径。

记者注意到，获奖作品《溯回记》视觉上融合写意水墨画的风格，探索新媒体与中国传统艺术形式以及东方哲学思想的融合。获奖作品《火源器语》通过诗意的语言与视觉想象，展示光在文明进程中的精神象征与人文回响，从历史的长河中汲取力量，勾画出光明如何引领人类走向未来。

作为全球领先的视频大模型平台，Vidu的模型在视频风格、场景构建、角色演绎和镜头调度理解等方面不断突

破，为国风创作提供了前所未有的技术支持与创作自由度。此次参与大学生AI艺术季，不仅是一次面向青年群体的创意共振，更是生数科技探索“AI+教育+文化”融合路径的重要实践。

2025大学生AI艺术季总评评委刘佳表示，将国风的特性和水墨用到AI创作中，为我们未来的创作工作提供了思路。

成为实现创意的智能伙伴

中央美术学院张荣宇等五位同学带来的作品《鹿跃九霄》，运用生成式AI与点云技术，让观众跟着角色之旅产生对于宇宙的认知，找寻星辰大海背后的“源代码”。“Vidu平台为我们提供了很好的一致性把控，包括将主体和背景相结合，视频片段之间保持连贯性。”张荣宇说。

生数科技CEO骆怡航表示，生数科

即梦AI携手高校深耕AI创作教育

——全链条支持青年创作者从创意到逐梦

自2025年年初，即梦AI开始陆续与清华大学、北京大学、复旦大学、上海交通大学、同济大学、北京邮电大学、北京电影学院、中国传媒大学等高校展开合作试点，相关课程覆盖导演、摄影、动画、美术、戏剧、新媒体等多个专业。

即梦AI工作人员介绍，合作内容主要包括课程学习、短片观影、经验分享、实战训练等四个方向，比如结合高校已有的AI相关课程，免费提供即梦会员，降低学生使用门槛，同时为优秀学生额外发放即梦积分，激励大家主动探索AI创作的边界；落地多场“即梦放映厅”活动，邀请即梦超级创作者走进校园，现场拆解优质内容的制作流程，与同学们面对面交流AI创作技巧与心得，让前沿经验触手可及；携手高校举办AI创作训练营、AI艺术季比赛等活动，带领同学们沉浸式参与AIGC内容创作，在实践中掌握AI工具的运用逻辑，提升创作能力。

清华大学美术学院教授米海鹏说，“信息艺术设计系的老师同学们经常作为乙方身份承接设计需求，提案环节一直是难题——创意准备不充分，难以说服甲方。即梦AI很好地解决了这个困境，能帮助同学们直观呈现创意，大幅提升与甲方的沟通效率。”

让AI成为创作伙伴 构建可持续教育生态

经过近一年的探索，即梦AI已与清华大学、北京大学等多所院校建立了稳定的互动模式。在这一过程中，团队逐渐摸索出与大学生群体沟通与协作的独特经验。

场景化体验是激发学生兴趣的关键。在北京电影学院的课堂，教师将AI优化后的实拍素材与原片进行对比，让学生直观识别拍摄不足并调整方案。多层次交流机制打破了传统教学的单向传授模式。系统课程提供基础技能，训练营和放映厅活动提供即时互动，邀请超级创作者面对面分享实践经验，形成“多渠道、低门槛”的沟通网络。持续性陪伴则增强了师生对即梦AI的信任。从学期课程到阶段性赛事，再到课外放映与展览，学生逐渐形成“AI创作就在身边”的认知，将即梦AI视为日常创作的常态工具，而非外来的辅助技术。这种长期陪伴不仅增强了学生的使用黏性，也为教师在教学设计中融入AI提供了信心。

“与学生共创而非单向赋能。”即梦AI相关负责人表示，仅仅提供会员和积分激励无法完全满足大学生群体的创作需求，更有效的方法是在真实项目和比赛中与学生站在同一阵线，共同创造作品。

可灵AI:迭代30余次服务4500万用户

□ 本报记者 赵磊

2025大学生AI艺术季展区，可灵AI展台正播放可灵大模型、可图大模型、可灵超级创作者作品等内容。可灵AI是快手推出的新一代AI创意生产力平台，基于快手自研大模型可灵和可图，提供高质量视频及图像生成和编辑能力。2025年7月27日，在世界人工智能大会（WAIC）期间，快手可灵AI重磅发布了新功能灵动画布和重磅升级的多图参考。自2024年6月6日发布以来，可灵AI已累计完成超30次迭代，全球用户规模突破4500万。

灵动画布 多人AI协作版可视化创意白板

在AI技术飞速发展的当下，视频生成领域成为备受关注的焦点。可灵AI最新发布的“灵动画布”被业界定义为“多人AI协作版可视化创意白板”。对此，可灵AI运营负责人曾雨坤表示，“灵动画布”正是我们为团队协作所精心设计的。

的。“灵动画布”的核心价值在于它将以分散的创意构思、图文视频生成和后期整合这三个环节，全部整合进一个统一的、可视化的实时空间里，打造了一个前所未有的流畅创作闭环。这对于追求高效备赛、强调创意碰撞的学生团队来说，其帮助是具体且多方面的。

“以往团队制作AI短片，有负责构思的策划、负责视觉的美术、负责整合的项目经理等角色。每个人需通过聊天软件传文件，版本混乱、沟通成本极高，且创意易损耗。”曾雨坤介绍，如今5位成员可以实时进入同一个无限画布，所有人的想法都以“文本、图像或视频节点”的形式被直观地呈现和自由布局。“灵动画布”为大学生团队提供的不仅是一个生图、生视频的工具，更是一套现代化的协同创作方法论。

技术支持与创作激励 构建全链路创作者成长机制

“我们的核心优势主要分为技术支

持与创作激励两个方面。”曾雨坤介绍，技术层面，超30次迭代持续优化创作体验：从上线“首尾帧控制”“多图参考生成”，到在第30届釜山国际电影节演示即将上线的全新2.5模型视频效果，通过这些技术升级，AI能更准确地理解用户意图，让高质量的艺术创作成为可预期、可实现的结果。

激励层面，可灵AI还持续通过系列创作者计划，打造全链路创作者成长机制：“创意圈”为创作者提供了交流灵感、互相学习的社区环境。“创作者计划”为不同阶段的创作者提供相应支持，为创作者提供产品会员、现金激励、官方认证、内测体验、商业机会推荐等一系列资源。“未来合伙人计划”则进一步打通创作与变现通道，2025年上半年已成功合作超100人次，使AIGC创作变现已成为内容创收的新机遇。近期启动的“可灵AI NEXTGEN全球新影像创作大赛”，更以1.5万美元奖金、京东国际电影节、戛纳电视节等国际舞台资源，

吸引全球创作者参与。

从“有趣”到“实用” AI绘画赋能不同群体

作为可灵AI旗下图像生成工具，可图大模型2.0版本在指令遵循、电影质感、艺术风格表现上显著升级，支持60余种风格转绘，实现从“自由发挥的画家”到“精准执行用户指令的艺术助理”的转变，为艺术家和零基础用户带来差异化价值。

对艺术家而言，可图2.0解决“创意损耗”问题：精准的人物数量与场景构图能力，让AI成为“视觉化速写本”，还原脑海中的细节灵感，将创作者从繁琐的执行中解放出来，更专注地投入到核心创意和美学调性的把控上；对零基础学生而言，“日常语言生成画面”的能力打破“技法壁垒”，“所言即所得”的反馈激发创作信心，让“不敢想”变为“敢于创造”。

谈及未来，曾雨坤透露，将持续深耕底层模型，追求在视频生成时长、连贯性、画面质量等方面实现突破。